

1971



ಜಿ.ಆರ್.ಪ್ರಾಡಕ್ಷನ್



ಕವಚಂ ವಿವಿಧಲಾಭಾರ್ಥ

ಕವಚಂ ಯಂತ್ರ. ಗಂಗರಾಜ್

1971

Sherego

కథా సం గ్రహం :

ఆనందభూపతి పరాక్రమశాలి. కామోద్రేకి. ఒక ముని కన్నె ఆయిన యశోధరను చూచి ముఖ్యపెట్టి గాంధర్వ వివాహం చేసుకొని వెళ్ళిపోతాడు. తరువాత యశోధరకు కుమారుడు పుడాడు. ఆ సమయంలో యశోధర తండ్రి గోవర్ధన మహర్షి వచ్చి కుమార్తె నేరం తెలుసుకొని పుట్టయలకూ ప్రాయశ్చిత్తం జరిగేట్టుగా ఘోరమైన శాపం పెడతాడు. ఫలితంగా ఒక జంఝూమారుతంలేచి యశోధర కొట్టుకుపోయి అడవిలోపడి శిలె పోతుంది. ఆ శిలమీదపడి పసిబాలుడు రోదనలు చేసుంటాడు. ఆ సమయంలో తీర యాత్రలకై సతీసమేతుడై వస్తున్న ధనంజయభూపతి యీ దృశ్యాన్నిగాంచి జాలిపడి, ఆ బాలుడు భగవత్ప్రసాదమని తీసుకెళ్ళి పెంచుకుంటాడు.

మరొక వీర కార్యం :

ఆనందభూపతి బావమరది మహేంద్రవర్మ ఒకడే మేటివీరుడు. అతని చెల్లెలికి స్వయంవరం ప్రకటించగా, ఆ స్వయంవరాన్ని భగ్న చేసి మహేంద్రవర్మ చెల్లెల్ని ఆనందభూపతి బలత్కారంగా తెచ్చి పెళ్ళి చేసు కుంటాడు. తత్కారణంగా మహేంద్రవర్మ ఆనందభూపతి మీద పగబట్టి, వారి వంశాన్ని నాశనం చేయాలని బునలుకొడుతుంటాడు.

ఆనందభూపతి, ధనంజయభూపతి, తమ కుమారులు విజయ, సింహ నాథులను సకల విద్యాపారంగతుల్ని చేయడానికి గురుకులంలో అప్ప గిస్తారు. చిరంజీవులిద్దరూ పెరిగి పెద్దవారై అన్నివిద్యలలో ఆరితేరిన ఘోటికులౌతారు. ఆనందభూపతి బావమరది మహేంద్రవర్మ తన కుమార్తె కాంచన స్వయంవరం ప్రకటిస్తాడు. స్వయంవర ఆహ్వానములను అందరి రాజులకు పంపి, పూర్వ వైరాన్ని మనసులో పెట్టుకొని తన బావె న ఆనందభూపతికి ఆహ్వానం పంపడు. గురుకులంలో తనకన్న అన్ని విద్య లలో మేటిగావున్న విజయుణ్ణిచూసి సింహనాథుడు యీర్ష్యపడుతుంటాడు. గుఱ్ఱపు పందెంలో వెళ్తూ స్వయంవర వధువైన కాంచన విహారంగా వస్తున్న పుడు సింహనాథుడు బలత్కారంచేస్తాడు. విజయుడు సింహనాథుని శిక్షించి కాంచనను రక్షిస్తాడు. విద్యాభ్యాసం పూర్తిచేసుకొని గురుదేవుని ఆజ్ఞతో విజయుడు, సింహనాథుడు వారి వారి రాజ్యాలకు తిరిగివెళ్తారు. ఇంటికి తిరిగివచ్చిన విజయుడు తన మేనకోడలేనని తెలుసుకుంటాడు. మహేంద్ర

వర్మ ఆహ్వానమైనా పంపలేదనీ, కానీ యిప్పటికే నా వైరాలుపోయి కాంచన తన కోడతాతుందని ఆశించానని విజయుని తల్లి దుఃఖిస్తుంది. విజయుడు తల్లిని ఓదార్చి, వీరులకి స్వయంవరాలకు ఎవరి ఆహ్వానాలు అబ్బిరేదని “కాంచనను తెచ్చి నీకోడలినిచేసానని” శపథంచేసి స్వయంవరానికి వెళ్ళాడు.

సింహనాథుడు, బుద్ధి కుశలతలు లేకపోయినా మయాతంత్రవేది. మహేంద్రవర్మ సామాన్యులకు తొంగరాని, జటిల తంత్రాలు, స్వయంవర నియమాలు చాటించడంతో సింహనాథుడు మాయాశక్తి ప్రభావంతో ఆ నియమాన్ని భేదిస్తాడు. మహేంద్రవర్మ కుపితుడై, మాయాశక్తులు పనికి రావు, స్వయంప్రతిభా శక్తితో నియమసాధన చేయగల వీరుడే మోననీయు డంటాడు. విజయుడు నియమంలోని కిటుకును బుద్ధిబలంతో గ్రహించి స్వయంవర విజేత అవుతాడు. అమితోత్సాహంతో మహేంద్రవర్మ విజయుని పుటుపూర్వోత్తరాలు విచారిస్తాడు. ఆ గౌరవానికి పరపకుడైన విజయుడు “మీ మేనల్లుడే” అని చెప్పాడు. మహేంద్రవర్మ ఉగ్రుడై సకల సభాసదులమధ్య విజయుని అవమానపరచి యిది చెలడంటాడు. విజయుడు, “వసుధ, వనిత వీరభోజ్యములే మామా” అని అడు తగి లిన సైనికుల్ని చెల్లాచెదరుచేసి కాంచనను తీసుకుని గుర్రంపై వెళ్ళిపోతాడు.

ఈ అవమానంతో మహేంద్రవర్మకు మతిపోయి; సింహనాథుని పిలిచి ‘నీ మాయాశక్తిని ప్రదర్శించుకొనే సమయం వచ్చింది’-దీనికంతకూ కారణభూతుడైన అనందభూపతిని కట్టితెచ్చి నా కాళ్ళమీద పడవెయ్యమనీ, కాంచన ఎక్కడున్నా తీసుకురమ్మని ఆజ్ఞాపిస్తాడు.

సింహనాథుడు తన మాయాశక్తిచే అనందభూపతిని మహేంద్రవర్మ కాళ్ళపై పడేశాడు. కాంచన ఎక్కడనగా, ఇదిగో అని చిలకను కాంచనగా చేశాడు. కాంచన దుఃఖిస్తూ తండ్రిని సమీపించబోగా, సింహనాథుడు చెయ్యి పట్టుకుంటాడు. మహేంద్రవర్మ ఉగ్రుడై సింహనాథుని శిక్షించబోగా, సింహనాథుడు జటాపటులుని పిలిచి: అనందభూపతిని యిదేవిధంగా తీసు కెళ్ళి ఉత్తరపు కోనలో వూడలమర్రికి వ్రేలాడకట్టమని, తనను కాంచనను అరణ్యంలో చేర్చమని ఆజ్ఞాపిస్తాడు. మహేంద్రవర్మతప్ప మిగిలినవారందరూ అదృశ్యులౌతారు.

అరణ్యమధ్యంలో సింహనాథుడు తనకు సకల సౌకర్యాలు, సకల రక్షణలతో పుండగల రాజకోటను జటాపటులుని సాయంతో నిర్మించుకుని

అందులో కాంచనను నిర్బంధిస్తాడు. సింహనాథుని మాయాశక్తికి కారణమైన జటాపటులుని బంగారుజడ ఒక కోతిపాలుకావడం, సింహనాథుడు ఆ కోతిని వెంటాడుతూ వెళ్ళి సరమాంసపు భక్షకులకు చిక్కడం, విజయుడు సింహనాథుని ఆపద గ్రహించి రహస్యంగా అతణ్ణి రక్షించడం, కానీ సింహనాథుడు కృతఘ్నుడై మాయోపాయంతో విజయుని సరమాంసపు భక్షకులకు ఎరచేసి తాను తప్పించుకొనిపోవడం, విజయుని పీడ వదిలించని వీరావేశంతో సింహనాథుడు కాంచనను బలత్కరిస్తూండగా ఆ సమయానికి సరమాంసపు భక్షకులనుండి చిత్రంగా తప్పించుకొచ్చిన విజయుడు సింహనాథుని చితక గొట్టి, నిర్వీర్యుణ్ణిచేస్తున్న సమయంలో విజయుని మిత్రుడు మదనుడు జడతో రావడం, అదిచూచి సింహనాథుడు మదనుడిమీద విరుచుకుపడి జడను చిక్కించుకొని వికటాట్టహాసంచేసి జడమహిమతో విజయుని దూరంగా కొండకోనలో పారవేయించుతాడు.

ఆనందభూపతిని హింసించాలని వెళుతున్న సింహనాథుని నీడ వడగానే శిలగావున్న యశోధర స్త్రీగామరి, సింహనాథుడు తన కుమారుడని, గ్రహించడం, సింహనాథుడు యశోధరను తిరస్కరించి అవమానించి వెళ్ళి ఆనందభూపతిని హింసిస్తుండగా, “అయ్యో నాయనా, యిదంతా కాపమహిమ, నువ్వు కన్న తండ్రినే హింసిస్తున్నావు,” అని యశోధర సింహనాథుని వారించడం, అక్కడికి వచ్చిన విజయుడు ఆ సంభాషణ విని సింహనాథుడు తన సోదరుడే అని తెలుసుకొని పితృహింస కూడదని వారించగా సింహనాథుడు కుపితుడై, జటాపటులుని పిలిచి ఆనందభూపతిని, యశోధరను ఒక రథంలోపడేసి శరవేగంతో వెళ్ళి కొండను ఢీకొనేటట్లు చేయడం, విజయుడు వాళ్ళను రక్షించుకొనేందుకు ప్రయత్నించడం. చివరకు విజయుడు శ్రీ చక్రోపాసన మహిమతో ‘రాజకోట రహస్యాన్ని’ భేదించి దుష్ట కులను నిర్మూలించి, సింహనాథుణ్ణి సవిత్రాత్ముణ్ణి చేయడం— ఈ సన్నివేశాలన్నీకూడా, నవరసభరితంగానూ, సాహస విక్రమోపేతంగానూ, చిత్ర విచిత్రరీతులతోనూ ఎలా పరిష్కరింపబడ్డాయో రాజకోట

రహస్యం చిత్రం చూచి తెలుసుకోండి.

రచన :

పాడినవారు :

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పి. సుశీల

ఈ నేల బంగరునేల - ఈవేళ చల్లనివేళ
కనరాని తీయని వూహలతో - మనసూగెను, వూగెను వుయ్యాల
పూచే పూపులన్నీ - ఏ పుణ్యమూ రుల హృదయాలో
పూగే తరువులన్నీ - ఏ యోధులు సాచిన జెండాలో
వీచేగాలి వినిపించేది - ఏ వేణులోలుని గీతాలో ॥ఈ నేల॥

ఎగిసే పాపురాలు - ఏ శాంతిదేవి సందేశాలో
కదలే నీరజాలు - ఏ కరుణామయుని దీవనలో
పొంగే అలలు పులకించేవి - ఏ కవిరాజు భావనలో ॥ఈ నేల॥

C.
V
2184

రచన :

2

పాడినవారు :

సి. నారాయణరెడ్డి

ఘంటసాల, బృందం

వల్లవి : కరుణించవా వరుణదేవ
నిరుపమ కరుణ సురగంగ కురిపించి

కోరస్ : కరుణించవా వరుణదేవ

హీరో : అమృతాంతరంగుడు ఆచార్యదేవుడు
ఆరని జ్వాలల అలమటించగా
మాతృదేవియై మము నడిపించిన
విద్యానిలయము విలపిలలాగ
అంబర వీధుల దాగున్నావా
ఆ రనాదమే వినకున్నావా

కోరస్ : కరుణించవా వరుణదేవ
నిరుపమ కరుణ సురగంగ కురిపించి
కరుణించవా వరుణదేవ

హీరో : ఫెళ ఫెళ ఫెళ ఫెళ ఫెళ జలదరాలు గర్జించగ

కోరన్ : ఆ ... ఆ

హీరో : తళతళ తళతళతళ తట్లతలు దీవించగా

కోరన్ : ఆ ఆ

హీరో : కుంభిని ఆనందాంబుధిలో విహరించగా

కోరన్ : ఆ ఆ

హీరో : కుంభివృష్టి కురిపించవా

కోరన్ : ఆ ఆ

హీరో : గురుదేవుని కరుణించవా

కరుణించవా కరుణించవా

రచన :

పి

పాడినవారు :

కౌసరాజు

యల్. ఆర్. ఈశ్వరి

ఆమె : హ హ హ హ సుందరా

PRC SCHV 848184

చూడరా, నాదొరా

రావా, ఇటురావా

నిన్నుచేరాను, చేరిపిలిచాను

చెంతవున్నాను చేయిచాచాను రా రా

అతడు : కామినీ మోహినీ ఆడూఆడూ, పాడూపాడూ

ఆమె : నావల్లో హాయ్, నావల్లో చిక్కినవాడు పోనేపోలేడు

హాయ్ గమ్మత్తు కైపులోన

ముంచేసాను చూడు చూడు

॥నావల్లో॥

నవ్వులతోటి ఎవ్వరినైనా వూరిస్తాను

నాటకనూడి కాశ చుట్టూ తిప్పిస్తాను

వాల్చాపుతోనే తిమ్మిని బమ్మిని చేస్తాను

వయ్యారంతోనే పుక్కిరి బిక్కిరి చేస్తాను

నెరజాణ తునకను నేను, రాజ రాజ రా రా

అతడు : హ్వా ! హ్వా ! బలే ! బలే ! ఆ !

॥నావల్లో॥

ఆమె : గడ్డందెంచిన స్వాములైనా కవ్విస్తాను, హాయ్

జంతర్ మంతర్ బొమ్మలాగా ఆడిస్తాను

అరచేతిలోన వె కుంతం చూపిస్తాను
అందాల కౌగిటో, ఆనందం కురిపిస్తాను
చేయి చేయి కలుపుతాను సిగ్గుకా న్న దులిపేస్తాను
రాజ : రాజ : రా : రా :

అతడు : ఆ : ఆ : బాగు : బాగు : ఆ : ||నావల్లో||

రచన : 4 పాడినవారు :

సి. నారాయణరెడ్డి ఘంటసాల

అలివేణి నీ రూపము - పలచిన సుందర శిల్పము
విరిబోణి . నీ అందము - అరవిరిసిన అరవిందము
జిరుగాలికి వూగిన - ముంగురుల మరులు కనుగొంటివి
ఎదపొంగున దాచిన - పయ్యెద గుసగుసలే వింటిని
నీ చెక్కిలి అద్దమ్మున నీడచూసుకోనా
నీ బింబాధరమున తేనియలు దోచుకోనా
నీ అనన్య లావణ్య ధునీ - తరంగ దోలలందు
పగలెరుగక రే యెరుగక - పరవశించిపోనా

రచన : 5 పాడినవారు :

సి. నారాయణరెడ్డి ఘంటసాల, పి. సుశీల

అతడు : తొలిసిగ్గుల తొలకరిలో
తలవాల్చిన చంద్రముఖి
తెరలెందుకు నీకు నాకు
దరిజేరవే ప్రేయ సఖీ....

PRC SCHV 848184

ఆమె : నను మరువని దొరవనితెలుసు
నా మదిలోన ఏముందో అది నీకు తెలుసు

అతడు : నను పలచిన చెలివని తెలుసు
నా ఎదలోన ఏముందో అది నీకు తెలుసు ||నను||

ఆమె : చెంపల కెంపులు దోచాలని
సంపంగి నవ్వులు దూయాలని

నడుమున చెయివేసి నడవాలనీ

అంటుంది అంటుంది నీ కొంటె వయసు ||నను||

అతడు : నీరాజ తోడుగ నిలవాలని

ఈరేడు లోకాల గెలవాలని....ఆ....

బ్రతుకే పున్నమి కావాలని

నీ బ్రతుకే పున్నమి కావాలని

కోరింది నీ లేతమనసు

||నను||

రచన :

6

పాడినవాడు :

సి. నారాయణ రెడ్డి

ఘంటసాల ; పి నుశీల

అతడు : నెలవంక తొంగిచూసింది

చలిగాలి మేనుసోకింది

మనసెనచెలుప కనులందు నిలువ

తనువెల్ల పొంగిపూచిందీ

ఆమె : నెలవంక తొంగిచూసింది

చలిగాలి మేనుసోకింది

చిరునవ్వు లొలుక, చెలికాడుపలుక

నిలువెల్ల వెలి విరిసింది

ఏ జన్మలోనో వరమో

ఈ జన్మలోన దొరికే

ఏ పూలనోము ఫలమో

నీ రూపమందు నిలిచే

||నెలవంక||

అతడు : సుడిగాలులె న జడివానలె న

విడిపోని జంటలే వెలసే

ఆమె : నెలవంక తొంగిచూసింది

చలిగాలి మేను సోకింది

అతడు : ఆనాటి వలపుపాట ఈనాటి బ్రతుకుబాట

ఆనాటి కలువరింత ఈనాటి కొగిలింత

ఆమె : ఏ నాటికె న ఏ చోటనై న

విడిపోనిదోయి మనజంట

PRC SCHV 848184

అతడు : నెలవంక తొంగిచూసింది
చలిగాలి మేను సోకింది

ఆమె : చిరునవ్వు లొలుక చెరికాడు పలుక
నిలువెల్ల వెల్లి విరిసింది

ఇద్దరు : నెలవంక తొంగిచూసింది
చలిగాలి మేను సోకింది

రచన : 7 పాడినవారు :

పింగళి యల్. ఆర్. ఈశ్వరి

యుణ యుణ యుణ యుణ యుణ యుణ
యుణ యుణ యుణ యుణ యుణ యుణ యు
ఘననాట్యము ఆడేయెడ తూలేవోయ్ ఎదమీద ||యుణ||

చ|| 1 లోజున కొక మోజుగ
మోజున కొక హాయిగ
హాయికి ఒక తీపుగ
తీపున కొక మతుగ
ఘన నాట్యము ఆడేయెడ తూలేవోయ్
ప్రియగానము చేసేయెడ సోలేవోయ్ ||యుణ||

చ|| 2 భావనకొక రాగముగ
రాగముకొక సంగతిగ....ఆ....ఆ
సంగతికొక మాధురిగ
మాధురికొక మైకముగ
ఘననాట్యము ఆడేయెడ తూలేవోయ్
ప్రియగానముచేసేయెడ సోలేవోయ్ సోలేవోయ్ ||యుణ||

రచన : 8 పాడినవారు :

పింగళి యల్. ఆర్. ఈశ్వరి

44 నీవునాకు రాజా
మరినీకు నేను రోజా

నీ చెంతచేరి నా వింతచూపి

నీ తంతు చూతులేరా

॥నీవునాకు॥

ప॥ 1 మగువో మధువో తేలాలిరా

తేలక నేను పోనురా

అతడు : హా హా హా అలాగా ఆ

అమె : పోగరో, పోగరో

నీవో నేనో చూతురా

॥నీవునాకు॥

ప॥ 2 నీతో నాకు చెలగాటరా

నీ కౌగిలి నా కోటరా

అతడు : ఆహా హా హా ఎట్లా !

అమె : చాటూ మాటూ

అరసీ, మురిసీ పోదురా

॥నీవునాకు॥

అతడు : హా హా హా హా ! ఆ !

రచన :

9

పాడినవారు :

సి. నారాయణరెడ్డి

ఘంటసాల, పి. సుశీల

వల్లవి.

అమె : నెలవంక తొంగిచూసింది

చలిగాలి మేను పోకింది

నారాజు లేక నిదురైన రాక

తనువెల్ల మోడుబారింది

॥నెలవంక॥

అతడు : ఆనాటి పాట ముగిపే

కన్నీట బ్రతుకు తడిసె

అణువణువులోన చెలియా

నీ అనురాగమూ రి తోచె

నాటికె నె, నీ చే నె నె

ఆనాట ఆశయ మి లే

॥నెలవంక॥

అమె : నారాజులేక నిదురైన రాక

తనువెల్ల మోడుబారింది

ఇద్దరు : నెలవంక తొంగిచూసింది

రచన :

10

పాడినవారు :

సి. నారాయణరెడ్డి

ఘంటసాల

కన్నవారి కన్నీరును తుడిచే
తనయుని బ్రతుకే ధన్యమురా
గుణవంతుడైన తనయుణ్ణికన్న
తలి దండ్రులదే పుణ్యమురా

చ॥ 1 ఏతలి దండ్రుల, ఎదపైన పెరిగావో
ఎవ్వరి నీడలో యిన్నాళ్లు మెలిగావో
ఆ కన్నవారికే కన్నయ్యవై
కావడిలో మోసి వెళుతున్నావా
నిత్యము నీజన్మ చరితార్థము
నిజధర్మమే నీ పరమార్థము

చ॥ 2 సామ్రాజ్యము వీడి, సంపదలు విడనాడి
సహనము, శీలము కవచాలుగా దాల్చి
కన్నవారికే కంటిరెప్పవై
కానలనే పడి పోతున్నావా
నిత్యము నీజన్మ చరితార్థము
నిజధర్మమే నీ పరమార్థము

॥కన్నవారి॥

రచన :

11

పాడినవారు :

పింగళి

ఘంటసాల అండ్ కో రస్

అతడు : సర్వమంగళమాంగల్యే - శివే సర్వార్థ సాధికే
శరణ్యే త్రయంబికే దేవి-నారాయణీ...నమోస్తుతే
ఈశ్వరీ జయమునీవే - పరమేశ్వరీ అభయమీవే

చరణం 1 సూర్యులు కొటిగ - చంద్రులు కొటిగ
మెరిసిన తేజము నీవే-దేవిశ కివర్ధనివి వరదాయినీవే
ఇహమూ పరమూ నాకిక నీవే

॥ఈశ్వరీ॥

చరణం 2 మంత్రతంత్రముల మాయలు ప్రబలిన
జ్ఞులు పీడకు బలియగుటేనా

దుష్టశ కులను రూపుమాపగ
 మహా మహిమనే నాకిడ లేవా || ఛాళ్వరీ ||
 దరణం 3 నిరపరాధులగు తలదండ్రులు సతి
 క్రూరుని హింసకు గురియగుటేనా
 దుర్మార్గులనిక నాశనముచేసి
 తరించు వరమిడి దయగనరావా || ఛాళ్వరీ ||

అందరు : ఓం నారాయణీ ... ఓం నారాయణీ

అతడు : ప్రాణము లైదుగ వేదనలైదుగ
 పరిపరి విధముల నినువేడితినే
 అమోఘ మహిమల ఆదిశ కివే

అందరు : ఓం నారాయణీ ఓం నారాయణీ....

అతడు : అమోఘ మహిమల ఆదిశ కివే
 చలమూ బలమూ నాకికనీవే

అందరు : ఓం నారాయణీ . ఓం నారాయణీ

రచన : 12

పింగళి

పద్యం: కామాంధకార కీకారణ్యమున జిక్కి
 గాసిలు ప్రాణిని కరుణగనవే.....
 క్రోధానల జ్వాల కుంభిని దహించి
 అలసిన కుమతిని అరయలేవే.....
 లోభబుద్ధిని సర్వలోకమ్ము పీడించి
 పొగలెడి మూఢుని బ్రోవరావే.....
 మోహంబుధిని తలమున్నగుగా మున్ని
 తేలు జీవునిగని జాలిరాదే.....
 మదము మాత్సర్యమును గ్రగమ్మి
 మహితమెన, మానవత బాసి
 మలినమౌ మనికితమున చీకు
 ఈ హీనదీనుని నీ కటాక్ష చంద్రికల
 నుద్ధరింపగా జనదే మాతా... ఆ.....

సాంకేతిక విపులులు

రచన	:	పింగళి నాగేంద్రరావు
సంగీతం	:	విజయా కృష్ణమూర్తి
నృత్యం	:	చిన్నీ, నంపత్, K. S. రెడ్డి
ప్రేజాక్	:	ఘంటసాల, పి. సుశీల, యల్. ఆర్. ఈశ్వరి
కెమేరా	:	జి. కె. రాము
కళ	:	బి. నాగరాజన్, కళాధర్
మేకప్	:	పీతాంబరం, సాంబయ్య, భద్రయ్య, సింగ్
ప్రెస్ పబ్లిసిటీ	:	విజయ పబ్లిసిటీస్, విజయవాడ
ఎడిటింగ్	:	కె. గోవిందస్వామి
కో-డైరెక్టర్	:	C. వైకుంఠరామశర్మ, ■ ▲.
అసోసియేట్	:	M. రోసిరాజు
డైరెక్టర్	:	
నిర్వహణ	:	డి. జగన్నాద్
స్టూడియో	:	వాహిని

నిర్మాత :

M. K. గంగరాజు

దర్శకత్వం :

B. విఠలాచార్య

శ్రీ గాయత్రి ప్రెస్, విజయవాడ-3.

న టీ న టు లు :

పద్మశ్రీ N. T. రామారావు

సత్యనారాయణ

మిక్కిలినేని

దూళిపాళ

బాలక్రిష్ణ

రమణారెడ్డి

కాశీనాథ్

వడ్లమాని విశ్వనాథం

రాఘవంద్రరావు

దుత్తలూరి రామారావు

శేషయ్య &

అజాద్ పహిల్వాన్

దేవిక - జ్యోతిలక్ష్మి - మినాకుమారి - ఛాయాదేవి -

విజయకళ - పుష్పకుమారి - ఉదయకుమారి -

కల్పన - శాంత మొ॥వారు



_____ ది స్ట్రీ బ్యూటర్స్ : _____

ఆంధ్ర, సీడెడ్ : విజయ కంబైన్స్

నైజాం : దివ్యదత్తా ఫిలిమ్స్